

USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA		INMUEBLE No	MZ	002
Código Nacional		Hoja 1	PR	007

1. DENOMINACIÓN

1.1. Nombre del Bien	CL 12 B 2 52	1.2. Otros nombres	N.A.
1.3. Pertenece a valoración colectiva	No	1.4. Nombre	N.A.

2. CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA

2.1. Grupo Patrimonial	Material	2.2. Subgrupo Patrimonial	Inmueble
2.3. Grupo	Arquitectónico	2.4. Subgrupo	Arquitectura habitacional
2.5. Categoría	Vivienda urbana	2.6. Subcategoría	Vivienda unifamiliar

3. LOCALIZACIÓN

3.1. Departamento	Bogotá	3.2. Municipio	Bogotá D.C.
3.3. Nomenclatura	CL 12 B 2 52	3.4. Nomenclatura antigua	N.A.
3.5. Barrio	La Concordia	3.6. Código Barrio	003104
3.7. Dentro de sector urbano histórico	Si	3.8. Nombre sector urbano	Sector Urbano Antiguo
3.9. No. de manzana	002	3.10. No. de predio	007
3.11. CHIP	AAA0030JOPP	3.12. Localidad	Candelaria
3.13. Dentro de perímetro urbano	Si	3.14. UPZ	94
3.15. Nombre UPZ	Candelaria		

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL INMUEBLE

4.1. Características del predio		Área del predio (m2)	586,1
Frente (ml)	10,7	Área ocupada (m2)	411,2
Fondo (ml)	57,2	Área libre (m2)	174,9
4.2. Características edificación			
	1	2	3
Número de pisos	X		más pisos
Uso por piso	Residencial	N.A.	N.A.

5. INFORMACIÓN CATASTRAL

5.1. Cédula catastral	13 2 16	5.2. Matrícula inmobiliaria	050C01135685
5.3. Clase de predio	No PH	5.4. Destino económico	Residencial
5.5. Tipo de propiedad	Particular	5.6. Avaluo Catastral	688022000
5.7. Valor referencia terreno m2	\$ 1.200.000		

6. NORMATIVIDAD VIGENTE

6.1. POT-PBOT-EOT	POT	6.2. Enlace documento	http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=3769
6.3. Reglamentación	Decretos 469 de 2003 y 492 de 2007		
6.4. Declaratoria BIC (si/no)	Si	6.5. Ambito declaratoria	Distrital
6.6. Acto admin que declara	Decreto 678 de 1994	6.7. Nivel de Intervención	N2-T1-G1
6.8. Aplicable a	N.A.		

7. OBSERVACIONES

N.A.

8. LOCALIZACIÓN

9. FOTOGRAFÍA DEL INMUEBLE



Fuente: Equipo Fotografía PEMP Patrimonio Inmueble






10. FOTOGRAFÍA DEL CONTEXTO


Fuente: Equipo Fotografía PEMP Patrimonio Inmueble

11. FOTOGRAFÍA ANTIGUA


Fuente: Recorridos fotográficos por el centro de Bogotá, Noviembre 1981 - Febrero 1982. Colcultura

	Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 1
	Fecha:	2016-2017	003104002007	de 5
	Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble		
	Fecha:	2018		

  		FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA		INMUEBLE No	MZ	002	
				Código Nacional		Hoja 2	PR	007	
12. ORIGEN				16. FOTOGRAFÍAS INTERIORES					
12.1. Fecha	No documentado	12.2. Siglo	XIX						
12.3. Momento histórico	Finales	12.4. Periodo histórico	Republicano						
12.5. Diseñador (es)	No documentado	12.6. Constructor (es)	No documentado						
12.7. Fundador (es)	No documentado	12.8. Filiación	No documentado						
12.9. Influencia	No documentado	12.10. Uso original	Residencial						
13. OCUPACIÓN ACTUAL									
	Propiedad	Admin	Arriendo	Comodato	Tenencia	Posesión			
Ocupación actual									
Observaciones	Ocupación no documentada								
	PROPIETARIO			OCUPANTE					
13.1. Nombre/ Razón social	Luis Eduardo Ceferino Camacho			Hernesto Ceferino					
13.2. Tipo de documento	Cédula de ciudadanía			Cédula de ciudadanía					
13.3. Número documento	17012262			19324324					
13.4. Dirección	No documentado			CL 12 B 2 52					
13.5. Departamento	No documentado			Bogotá D.C.					
13.6. Municipio	No documentado			Bogotá					
13.7. Teléfono	No documentado			3209865673					
13.8. Correo electrónico	No documentado			No documentado					
14. DESCRIPCIÓN				17. RESEÑA HISTÓRICA					
<p>Inmueble de 1 piso paramentado en un predio medianero con forma rectangular, cuyas dimensiones son: frente de 10.7 m y fondo de 57.2 m, logrando una proporción de 1 a 5.3 veces aproximadamente, con frente sobre la Calle 12 B. La ocupación del predio se realiza a través de un patio central con un volumen longitudinal posterior en el área de solar, parcialmente cubierto. A él se accede a través de un zaguán lateral junto a un aparta estudio con cocina y baño en el espacio original de sala, y cerrando la galería del patio; posterior a ellos, otro aparta estudio con cocina baño y alcoba, igualmente cerrando la galería; otros 2 aparta estudios se ubican en el solar hacia el costado oriental. A la cubierta del volumen original se le añadió otra estructura, cubriendo parte del solar. La fachada consta de 1 piso, resuelta en 1 plano de paramento, con zócalo revocado con almohadillado, vanos verticales (3 de ventana con marco revocado con iguales dimensiones al oriente, y 1 de acceso de menor altura con marco similar al de las ventanas) y alero en listones de madera sobre canes con canal metálica. El sistema estructural es de muros de carga en ladrillo pañetado y pintado, y cubierta a 2 aguas en teja de barro con estructura de madera en torno al patio central y teja ondulada con estructura metálica en el volumen posterior. Al interior los pisos presentan acabado en tablón de gres y madera en el volumen principal, y baldosa de porcelanato en el volumen posterior. Todas las carpinterías son en madera; las de acceso cuentan con elementos decorativos en forja sobre el dintel, y las ventanas, cuentan además con reja. Todos los marcos presentan molduras rudimentarias que posiblemente no corresponden al diseño original.</p>				<p>Inmueble construido a finales del s. XIX o comienzos del XX, correspondiente al periodo republicano, en una manzana surgida durante el período de la colonia, posiblemente sobre un inmueble de este mismo periodo, con influencia de la arquitectura del s. XIX. Destinado para vivienda, hoy en día mantiene su uso original con apartamentos para alquiler. Es propiedad de Luis Eduardo Ceferino Camacho y no se conocen datos de autor, diseñador o constructor. Aunque la tipología original fue de patio central con solar únicamente, en la aerofotografía de 1936 ya se observa una construcción posterior en el área de solar, la cual, a mediados del s. XX ya había alcanzado la longitud actual. Es posible que los elementos decorativos y el zócalo en fachada sean también resultado de alteraciones en este mismo periodo; actualmente se encuentra en obra. En septiembre de 1990 se realizó una visita por parte de la Inspección 17 de Policía de Obras y Ornato por una querrela presentada con motivo de una obra que se estaba llevando a cabo sin los requisitos legales del caso. En mayo de 2000 la Corporación La Candelaria conceptuó a favor de la construcción de un muro en la parte posterior del inmueble, y del reforzamiento de la placa de contrapiso en enero de 2004.</p>					
15. OBSERVACIONES				Fuente: Equipo Levantamientos PEMP Patrimonio Inmueble					
<p>Los períodos corresponden a la clasificación propuesta por el Manual de inventario Inmueble expedido por el Ministerio de cultura. Las épocas y siglos identificados en las fichas son aproximados, clasificados de acuerdo con sus características del lenguaje arquitectónico, estructura y materiales correspondientes. No obedecen a un estudio exhaustivo de cada inmueble, su precisión será realizada por el estudio histórico que se exija en la presentación de requisitos para su intervención.</p>				17. RESEÑA HISTÓRICA					
						Diligenció: PEMP Patrimonio Inmueble		Código de identificación	
						Fecha: 2018		Hoja 2	
						Revisó: PEMP Patrimonio Inmueble		003104002007	
						Fecha: 2018		de 5	

18. PLANIMETRÍA (PLANTA ARQUITECTÓNICA)

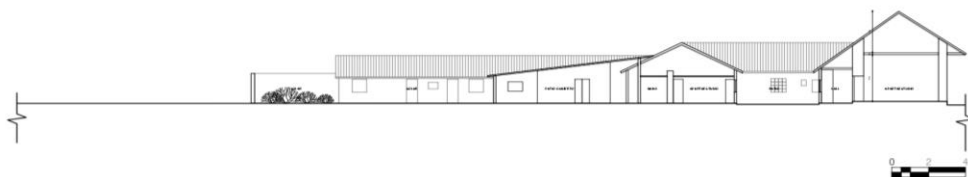

Planta primer piso

FUENTE:

Equipo Levantamientos PEMP Patrimonio Inmueble



Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 3
Fecha:	2016-2017	003104002007	de 5
Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble		
Fecha:	2018		

19. PLANIMETRÍA (FACHADA, CORTE)

Corte longitudinal

Fuente: Equipo Levantamientos PEMP Patrimonio Inmueble


Fachada Sur

Fuente: Equipo Fotografía PEMP Patrimonio Inmueble

20. VALORACIÓN


Valor histórico: El inmueble fue construido en las últimas décadas del s. XIX o primeras del XX, y pertenece al período Republicano. De fácil lectura en su tipología y lenguaje arquitectónico a pesar de las intervenciones de que ha sido objeto y con las que se alteró la ocupación del predio a mediados del s. XX. El diseño de fachada, posiblemente fue modificado también si se tiene en cuenta el lenguaje de los elementos decorativos alrededor de los vanos. Es representativa de la arquitectura doméstica del sector, surgido durante el período colonial, y vinculado al espacio del Chorro de Quevedo, lugar de recreo del Zipa a la llegada de los españoles.

Valor estético: De acuerdo con lo descrito y su valoración histórica, el inmueble puede leerse de forma parcial debido a sus modificaciones. Se trata de un inmueble tradicional representativo de la arquitectura republicana y de la influencia del lenguaje academicista con referencias y variaciones locales del s. XIX. Consta de una fachada plana con elementos repetitivos y una decoración en carpinterías que no coincide con las de sus marcos, posiblemente intervenidas durante la segunda mitad del s. XX. Al interior conserva su organización en torno a un patio central, con un solar sobre el que se levantó una estructura sin características representativas.

Valor simbólico: El inmueble hace parte del conjunto urbano que define el Centro Histórico y es muestra de la arquitectura tradicional, con un diseño modesto de acuerdo con las posibilidades técnicas del contexto; está vinculado al espacio cultural del Chorro de Quevedo, llamado así por la fuente pública instalada por el agustino F. Quevedo en 1832, en un lugar de origen prehispánico y en el que, según la tradición, Jiménez de Quesada estableció su guarnición militar antes de fundar la ciudad. El Chorro se conformó desde la primera mitad del siglo XIX como arrabal de la ciudad en un borde de la quebrada de San Bruno, y se consolidó como barrio a comienzos del s. XX.

21. SIGNIFICACIÓN CULTURAL

La Concordia se conformó desde la primera mitad del s. XIX como arrabal, en un borde de la quebrada de San Bruno y se consolidó como barrio a comienzos del s. XX. En él predomina el uso residencial y dotacional, con muestras del período colonial y republicano, y espacios culturales representativos para la comunidad, como la Plaza de mercado de La Concordia (1933), y la del Chorro de Quevedo, cuyo valor está asociado al proceso de conquista y posterior fundación de la ciudad.

	Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 4
	Fecha:	2016-2017		
	Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble	003104002007	de 5
	Fecha:	2018		

22. NIVEL DE INTERVENCIÓN

18,1 NORTE



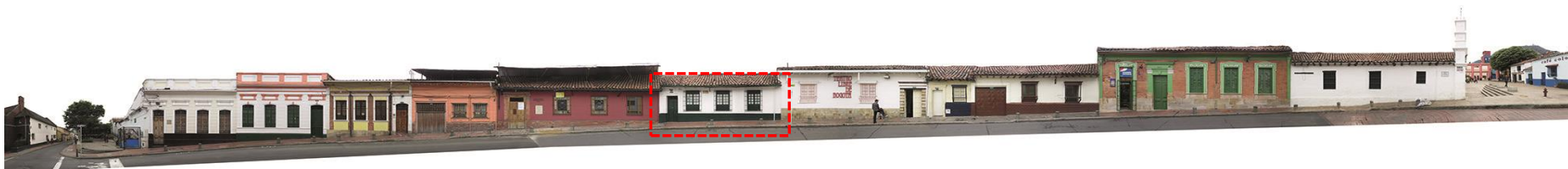
CALLE 12C

18.2 ORIENTE



CARRERA 2

18.3 SUR



CALLE 12B

18.4 OCCIDENTE



CARRERA 3

23, OBSERVACIONES:

N.A.



Diligenció: PEMP Patrimonio Inmueble

Fecha: 2016-2017

Revisó: PEMP Patrimonio Inmueble

Fecha: 2017

Código de identificación

003104002007

Hoja 5

de 5